

ROCAMBOKE

P R E N S A

◆ POR AMOR AL ARTE

DAKOT

Variedad en sillas

www.dakot.com.ar
info@dakot.com.ar

Art on SUNDAY

◆ POR AMOR AL ARTE

DAKOT

Variedad en sillas

www.dakot.com.ar
info@dakot.com.ar

The lament of the Angel

By Christine Castro Gache
FOR THE HERALD

While he descended into darkness, the angel recalled the pale blue light of dawn, the smell of the fine grass awakening, the bird that extending its brown throat on the branch sang and received the young morning, and while the angel fell the transparent light turned muddy and the grass spikes and the bird spoke in a voice

The effect is immediate. The pictures on the wall, akin to a thousand arms that attempt to seize one by the throat, reveal horror in its deepest manifestation, for one feels that the creatures Cohen has depicted surge from the deepest stratum of his psyche.

hoarse and grave and then the angel wept and even in his fanged night visions he recalled the fragrance of the rose.

One has the certainty, somehow, that even the gravest deed lies upon the leaves of yearnings, of things desired and denied, and that the most sanguinary felon, no matter how pitiless his act, has left irrevocably behind him a sun that just one instant ago, had bathed him in light. Did not Lady Macbeth lose her reason after the king is treacherously murdered in his sleep? And does not the insane meticulously wipe the blade clean while he hums lullabies? For it seems that only when the threads of the invisible web that holds the stars in place are torn, do their light falter and finally extinguish.

It is not by chance that Richard Cohen, alias Rocambole, has chosen the literal translation of the *Palais de Glace* to designate the building that fiercely guards his works. Indeed, *El Palacio de Hielo* stands ice cold and menacing, quivering like the light of a black flower. Slowly its gates open, and one is thrust into a universe that fascinates and repels. Here, amid the strings of a magnificent and tormented musical composition used for a Japanese animation film, Rocambole leads the visitor into his lair. The effect is immediate. The pictures on the wall, akin to a thousand arms that attempt to seize one by the throat, reveal horror in its deepest manifestation, for one feels that the creatures Cohen has depicted surge from the deepest stratum of his psyche. One by one the figures howl, groan and gnash their teeth, and one cannot but shiver when contemplating what

one knows to be the artist's phantasms. Though very much in the vein of dark leather comic strips — the name Rocambole itself belongs to a French 19th century fictional character, a rogue who finally mends his ways — Cohen's art shoots well beyond any formal provenance. For whether he designs the album covers of *Los Redonditos de Ricota* or *Frank Zappa*, or paints to fulfill pressing intimate needs, all of his creations are an exorcism of what Cohen himself has called his "frequent migraines". Disenchantment is present throughout, and the figures convey the painter's anguish through the black face on red that stares in agonizing disbelief, the football player that kicks about a skull, the cruel gaze of the devil "Luchelito", or the terrible ambiguity of "El Lobo Condono". The depiction of Cohen's sharp knife about to mutilate a lying character in "La Boda 2001" hurts, as it pierces not only the figure's flesh, but above all has its face a man that screams vulnerable and nude in front of a world considered too absurd and too painful not to transmute it into art.

Rocambole, at the Palais de Glace, Posadas 1725 until March 3.



Las Lunas, Leopoldo Presas.



La Boda 2001, Rocambole.

Presas in Pinamar

In Pinamar, until February 27, there will be a special exhibition of the work of Leopoldo Presas.

Presas, born in Buenos Aires 86 years ago, studied at the National Academy of Fine Arts. His first exhibition was in 1939, as part of the 'Orion' group and just seven years later he held his first solo exhibition, in the now lost Galería Callao.

He received the *Premio Palanza* and the 'grand prix' in the XLIII *Salón Nacional de Pintura*. He has held over 30 solo exhibitions to date, one of the most noteworthy of which was the retrospective organised by Rafael Squirru in the Huntington Hartford Collection in New York in 1967 and the 'megaexhibition' entitled "Presas" in the *Palais de Glace* in Buenos Aires, 1994.

The work currently on show consists of 26 pieces from the '80s and '90s, with women as a principal theme. Presas uses colour passionately, with a vigour and chromatic energy.

He once said, "Abstract painting would be great, if only women did not exist."

Altera Galería de Arte, Martín Pescador and Shaw streets, every day from 10 to 1pm and from 6pm to midnight, until February 27.

Rocambole

En una muestra de casi dos meses, con una concurrencia de unos 20.000 visitantes, el artista responsable de la gráfica del grupo Los Redonditos de Ricota convocó a un público impensable en el Palais de Glace

Imagen de rock en Recoleta

—Gracias, maestro —dijo El Piri. Y se aleja, escrutando el papel arrugado que autografió al maestro. El Piri calza jeans gasados, zapatillas Topper Tennis que alguna vez fueron blancas y una remera negra con un dibujo en la espalda: un hombre mirando una cadena que levanta con su mazo izquierda y que quiere cortar.

El autor de ese dibujo es el mismo que acaba de firmar el papel arrugado. "Para El Piri. Rocambole." Letra de imprenta, trazo firme. Una firma que El Piri conoce desde hace años, cuando empezó a comprar los discos de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y a estampar las imágenes de las tapas en su indumentaria.

Rocambole (Ricardo Cohen, también llamado El Mono) es el encargado de la imagen de ese grupo de rock, tal vez el más popular de la Argentina. Lo es desde el principio, en 1978, cuando la banda se presentaba en un teatro Lozano, de La Plata.

Ahora mira la espalda negra de El Piri. El dibujo es uno de los que hizo para la gráfica del segundo disco de Los Redonditos: *Oktubre*, con la k invertida. Dirá después Rocambole que ese álbum es un homenaje a todas las revoluciones y que por eso lo de la k al revés, y que los dibujos de ese disco son los más reproducidos. Sobre cualquier superficie: remeras, paredes, piales.

—De chico —dice— quería ser dibujante de historietas. Ver la reproducción de mis dibujos en los quioscos de revistas. La realización es, para mí, eso: la reproducción. Eso de la obra única, del cuadro colgado en las paredes de una galería de arte, lo tomo con pinzas. Es darle demasiada

Textos: Ramiro Segesti
Fotos: Santiago Hafford

importancia al arte, que es una cosa burguesa.

Pero su obra está, hasta el 24, en el Palais de Glace, en la Recoleta.

Casi diez mil personas visitaron ya la muestra, y se presume que lo harán otras diez mil. Muchos jóvenes.

Dice Rocambole:

—Está lleno de pibes. Antes esto era impensable. Era un territorio del arte elitista, restringido.

Señala con el mentón —oculto detrás de una barba tupida y casi plateada— a tres adolescentes que miran la imagen de un hombre con mangueras conectadas a la cabeza y dicen cosas como: *qué grosso, una maza, lo-redon-son-lo-má-grande-que-hay*.

—Este es un espacio que también les pertenece a ellas —agrega.

Cuatro columnas centrales del espacio circular sostienen unos paneles de tela. Allí los visitantes pueden dejar mensajes. Para eso están los fibrones atados a unos

elásticos que penden del techo. *Moto: gracias por no devaluar el arte y por no encerrarte en el corralito* (Lucas). *Algún día será la vida hermosa* (Ale y Sabri). *Me acaban el cerebro a mordiscos...* (Matías)

Sobre la pared de tela que apunta a la entrada, las leyendas se confunden con las proyecciones de dibujos de Rocambole: hay personas que gritan con los ojos ocultos por manos filosas; hay viejos que tienen hambre; hay hombres con cuernos de cabra... Imágenes que parecen estar hechas de un material similar al de la voz de un sergente ordenando una carga.

Las personas se mueven por el Palais en pequeños grupos. Algunos son estudiantes de Diseño o de Artes Plásticas; otros, vástagos del conurbano más duro. Hay asimismo individuos de más de 40 años: ex hippies que perdieron la cabellera; profesionales anónimos que alguna vez adoraron a Hendrix; locos que nunca regresaron de un sueño ácido...

Cada fracción de esa vanguardia estética del rock criollo se detiene ante el afiche más viejo de Los Redonditos, los bocetos de los primeros discos y las obras concluidas, mucho más grandes que la tapa de un CD.

Nació en Parque Patricios, pero después la familia Cohen se instaló en La Plata, donde su padre consiguió trabajo en un comercio.

Cuando empezó la escuela secundaria (Rocambole sólo era entonces, para él, el héroe del folletín de Ponson du Terrail que leía papá Jacobo), empezó a trabajar como dibujante de letreros, carteles, ómnibus y calecitas.

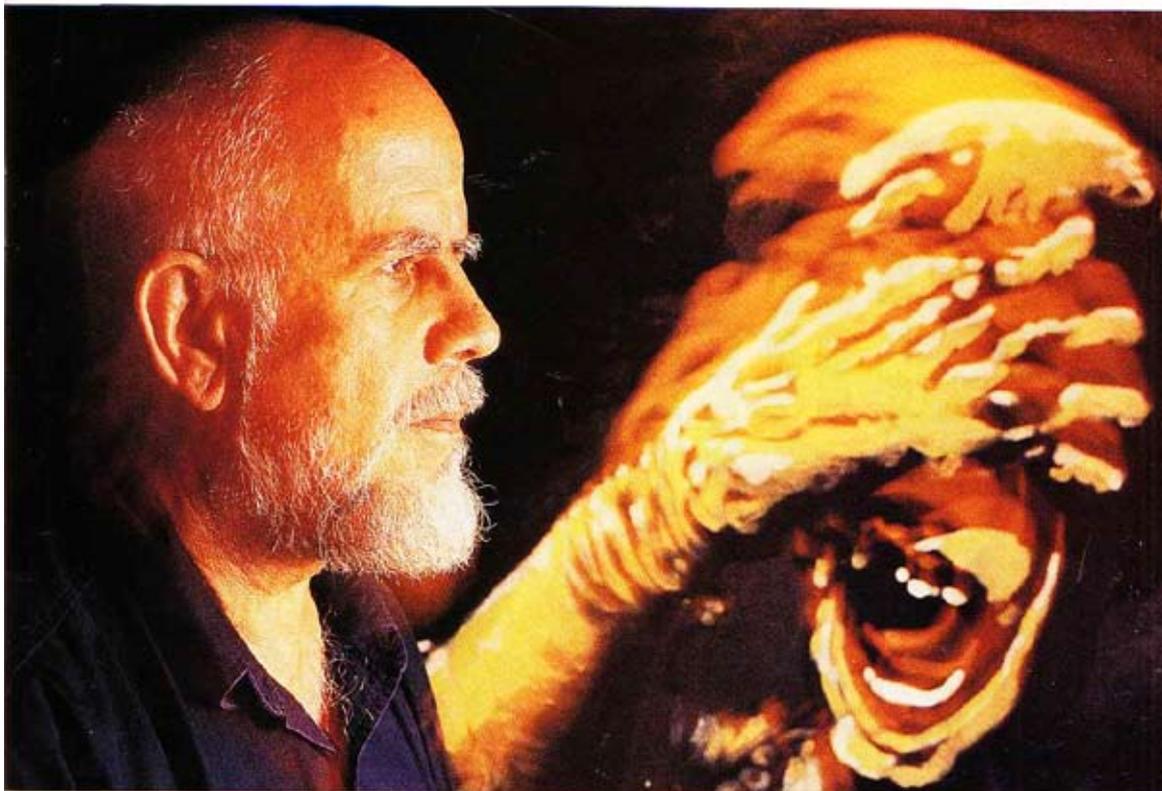
—Cuando egresé del secundario

me anoté en la carrera de Psicología. Cuatro años duré. No era lo que esperaba. Así que me pasó a la Escuela Superior de Bellas Artes. Eso fue en el 65. Al año siguiente fue el golpe de Juan Carlos Onganía. Yo estaba en el Centro de Estudiantes. Habíamos ganado las elecciones con una agrupación independiente. Pero no estaríamos mucho tiempo más. Vino un interventor que instaló en la Universidad un régimen milico y echaron a los profesores más interesantes...

—Rogambole... Eeesaaa... Lo redon hassda la muerte —interrumpe un sujeto completamente borracho que huele a jaula de leones, los brazos con tatuajes carcelarios y un rosario blanco en el pecho—. Yo también soy famoso, loco. Pregundá en la hinchada de Chacarita. Pregundá bor El Bocón... Dame el faso.

Lo dice después de arrancar de la boca de Rocambole el habano que estaba fumando. El Bocón pide un autógrafo sobre el habano. Rocambole firma. El Bocón dice "aguante" y se mete en una sala de proyecciones, donde pueden verse cortos animados del artista: algunos fueron emitidos en los recitales de Los Redonditos.

—Es el primer pesado que aparece, desde que empezó la muestra. Pero hay que dejarlo. Es inofensivo y además pagó los 2 pesos de la entrada. ¿En qué estábamos? Ah, sí, en que nos fuimos de Bellas Artes. Teníamos un proyecto: hacer una institución paralela a esa escuela superior, con los profesores que habían echado y hasta con un comedor universitario. Llegaron a comer unos 400 estudiantes. Fue el origen de la Cofradía de la Flor Solar.



La Cofradía se transformó rápidamente en una comunidad. Como las de los hippies de los Estados Unidos. Y aparecieron músicos que luego fueron iconos de la cultura del rock, artesanos, periodistas y artistas plásticos. Era 1967 y esta gente se negaba a una vida convencional.

El productor ejecutivo de la exposición, Diego Juan, interrumpe el relato de Rocambole.

—¿Se prendió un porro en la sala de proyecciones! ¿Qué hacemos? —dice el productor.

Enseguida aparece El Bocón. Ya no tiene el cigarrillo. Rocambole alza los hombros. El Bocón le pide a un visitante los 50 centavos que le faltan para pagar un póster con un dibujo del artista. Los consigue. Y se va del Palais de Glace. Sin el póster.

—He visto mentes brillantes que se han perdido. Pero el problema no es el hecho de consumir. Tiene que ver, más bien, con la

GRAFICA
“De chico quería ser dibujante de historietas. Ver mis dibujos en los quioscos. La realización es para mí la reproducción”

personalidad de cada uno. Hay gente adicta a cualquier cosa.

En 1982 Cohen firmó por primera vez como Rocambole una historieta en la revista *Cerdos y peces*, pero su vínculo con Los Redonditos lo cuenta así.

—Guillermo Beilinson, el hermano de Skay, había conocido al Indio (Carlos) Solari en Valeria del Mar, en el verano de 1973. Se vinieron a La Plata y montaron un

taller de estampado. Guillermo cantaba y filmaba películas de ciencia-ficción. El Indio actuaba y yo hacía los efectos especiales. Se proyectaban en un lugar que se llamaba El Club del Buclé. En 1978 apareció el nombre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. A mí me tocó encargarme de la imagen: el vestuario de las bailarinas, del mago, la puesta en escena, los afiches y las entradas.

El primer disco de Los Redondos, *Gulp*, salió en 1985. No había fotos de sus integrantes en la tapa diseñada por Rocambole. Les parecía más importante dar a conocer el nombre de la banda que la imagen de los músicos. El concepto se repitió en casi todos los álbumes, salvo en *Un bahón para el ojo idiota*, de 1988, y en *Ultimo bondi a Finisterre*, que salió diez años después.

—En *Un bahón* puse las caras transformadas. La boca de uno en la cara de otro y así. En *Ulti-*

mo bondi ya habíamos montado el estudio Cyberglyph, con Silvio Reyes y Juan Manuel Moreno. Filmamos a la banda y la presentamos como personajes de animación computada.

El estudio ya había recibido el premio ACE al mejor diseño de portada para disco, por el trabajo en *Luxbelito*, en 1997. Rocambole también ha hecho portadas para otras bandas y músicos. Por ejemplo, para un compilado póstumo de Frank Zappa. Después de firmar unos 30 autógrafos más, el artista dice que quiere descansar y leer a Guy Deford.

—DeFord, del movimiento situacionista de la década del 50, decía que el mundo iba a estar dominado por la tecnoestética, que iba a ser reemplazado por otro aparato, que los trajes no iban a tener ventanas, sino pantallas...

Se detiene para recorrer con la mirada algunas de sus obras.

—Me dan lágrima estos profetas. ▀



SERGIO LLAMERA

Obras que, según el público joven que asiste al Palais de Glace, son estremecedoras

Rocamble, en el Palais

Hasta el 3 de marzo se exhiben 94 pinturas e ilustraciones

• También se exponen piezas de arte digital • Es el autor de la imagen de la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota • La muestra estará abierta de martes a domingos

En la base de los prejuicios suele haber ignorancia y miedo. De ambos se abstienen las decenas de jóvenes que desde ayer concurren a disfrutar las 94 obras que expone en el Palais de Glace (Posadas 1725) el artista plástico Ricardo Cohen, más conocido como el Mono Rocamble.

La muestra de pinturas, aerografías, ilustraciones y arte digital se extenderá hasta el 3 de marzo y se titula "Rocamble en el Palacio de Hielo". La entrada cuesta dos pesos y la exposición estará abierta de martes a viernes, de 14 a 21, y los fines de semana, de 11 a 21.

En su primera exposición grande en Buenos Aires, Rocamble presenta también los trabajos digitales de dos de sus discípulos en la Escuela de Bellas Artes de La Plata, Juan Moreno y Silvio Reyes. Ellos armaron el video que integra la muestra.

Sólo ayer, durante las primeras dos horas de atención al público ingresaron más de 230 jóvenes, cuyas edades oscilaban entre 12 y 30 años. Un dato alentador para un país en crisis, una ciudad desierta y un enero convulsionado.

Rocamble está más próximo a la generación del Indio Solari y la Negra Poli, Skay, Semilla, Sergio Dawi

y Walter Sidotti, que son el alma de la banda Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Sin embargo, los adolescentes se identifican con él y eso se percibe por la cantidad de autógrafos que le piden.

Público diverso

El público es social y culturalmente diverso. Las vestimentas, los gustos y las palabras de los asistentes difieren, pero la sensación frente a las obras coincide: estremecimiento, admiración y empatía expresan los chicos cuando LA NACION les pregunta qué sienten por el artista y sus trabajos.

"Me ha costado separar las cosas que suceden de las que sueño. Esa característica embarazosa me da una cierta inseguridad cuando trato de ocuparme del mundo que me rodea", dice Rocamble en la apertura del catálogo. Su público parece compartir la reflexión, a través de los graffiti que escribe en la inmensa tela que preside la sala principal del Palais.

"El arte es instantáneo, cuando lo envasás se evapora", escribió Baty. "Hay que hacer lo más de lo menos permitido", sentenció otro. Pablo escribió: "La derrota sirve para afian-

zar el sueño de la victoria. Lo más difícil es no morir". El joven artista Diego Boris suscribió: "Los sueños se construyen al despertar". Y la frase de Los Redondos escrita hasta el hartazgo: "Violencia es mentir".

Roberto, de 20 años, fue ayer a la muestra con su esposa, Romina, de 19, y su hijita Valentina, de tres meses. "Rocamble es espectacular y su obra es representativa de lo que nos pasa hoy". Para Jorge, un médico de 29 años, lo impactante es "la crudeza y el contraste de las expresiones en su obra. Las figuras son desgarrantes. Me conmueve mucho hoy por lo que nos pasa en el país".

Angeles, de 17 años, también lo conoce por Los Redondos. "Lo que pinta es triste, desesperante y te conmueve", dice. El mendocino Martín, de 18 años, expresa que "la obra tiene personalidad", y Rafa, de 16 años, señala: "Me encanta cómo se expresa el *chabón*. Es impactante".

Consultado sobre el lazo que lo une a los chicos, Rocamble dice a LA NACION: "Supongo que yo también soy bastante chico, porque me gustan las imágenes truculentas y las historietas. Debo de ser un caso de atraso mental".

■ LA NACION LINE

Los interesados en ver una entrevista con Ricardo Cohen en video pueden hacerlo en la Web, en www.lanacion.com.ar

DIAPASON

REPASO ROCKERO

La poeta y rockera estadounidense Patti Smith trabaja con ayuda de la escritora Susan Sontag en su primer disco recopilatorio. El álbum doble, titulado 'Land 1975-2002', incluirá varias canciones inéditas y saldrá al mercado el 19 de marzo, ofreciendo una retrospectiva musical de los veintisiete años de carrera de Smith, que contará con textos de Sontag. Al mismo tiempo, Smith incluirá una nueva gira por los Estados Unidos. La cantante editó su álbum debut 'Horses' en 1975. Su segundo disco fue 'Radio Ethiopia' (1976), al que siguió 'Partisan' (1978). La artista se casó con el guitarrista y líder del grupo de Detroit Sonic's Rendezvous Band, Fred Smith, en 1980 y se retiró durante ocho años. A su regreso, salió de gira con Bob Dylan y editó otros tres álbumes: 'Gone Again', 'Peace and Noise' y 'Gung Ho'. Su marido murió de un infarto en 1994.

ENRIQUE Y ANITA

'Escape' el nuevo video-clip de Enrique Iglesias ya se encuentra en rotación en los canales musicales de la Argentina. El estreno de este clip que contó con la participación exclusiva de la hermosa tenista rusa Anna Kournikova, causó que todos ya que se viven apasionadas imágenes eróticas a lo largo de todo el video, que se registró en Los Angeles y que fue dirigido por el destacado Dave Meyers (No Doubt, Creed y Backstreet Boys). Además, contó con un increíble trabajo de producción con un costo superior al millón y medio de dólares.

LAURA PAUSINI

Con dos conciertos en Madrid y Salamanca, cuyas entradas se agotaron enseguida, la cantante italiana Laura Pausini presenta esta semana en España su más reciente álbum 'Lo mejor de... Volveré junto a tí'. La placa es un álbum de grandes éxitos que incluye dúos con el músico flamenco José el Francés, el italiano Neck o el basileño Gilberto Gil. Pausini tiene un contrato con el grupo

EL CREADOR DEL ARTE DE 'LOS REDONDOS' EXPONE EN EL PALAIS DE GLACE

Rocambole llegó al palacio

Un centenar de pinturas y proyectos informan sobre una actividad de décadas centrada en una comunicación directa de sesgos dramáticos. Una exposición que permite muchos tipos de lecturas y que podrá verse hasta marzo.

El dibujante e ilustrador Memo Rocambole (Ricardo Cohen) responsable de la imagen del grupo rockero Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, expone hasta el 3 de marzo en el Palais de Glace. La muestra se llama 'Rocambole en el Palacio de Hielo' y contiene un centenar de pinturas, dibujos, ilustraciones, proyectos de diseño, arte digital, proyectos multimediales y videos de animación informan sobre una labor de más de medio siglo.

"Lo que expongo en el Palais de Glace será el resultado de toda una vida de trabajo como ilustrador y diseñador, ya que yo me considero un laborante de la imagen y de ninguna manera un 'artista', como es habitual decir", comenta Rocambole.

HACER UN DISTINGO

Pese al distingo entre ambas actividades, el creador de las portadas de los discos de Los Redonditos de Ricota, concedió que "aunque siempre fui crítico de los museos y las galerías de arte porque me gusta más el que anda por las calles, para mí es muy importante llegar al Palais de Glace porque nunca pude colocar mi obra en un lugar tan grande".

Para descartar aún más el sitio en el que estará hasta marzo (para ingresar hay que pagar una en-

trada de 2 pesos), el creador bautizó la muestra con el título 'Rocambole en el Palacio de Hielo' para otorgarle, según confiesa, "un guiño a mi admiración por la historia y el folletín".

De hecho, y de acuerdo a su explicación, "Rocambole es un pseudónimo sacado de un folletín francés del siglo XIX que salía en episodios en los diarios y competía con Julio Verne y Alejandro Dumas y se editó en Argentina en los años '30 en forma de libritos que fueron citados por escritores argentinos como Roberto Arlt, Raúl González Tuñón y Jorge Luis Borges".

Para Rocambole, acceder al Palais de Glace no testimonia el ascenso de un "arte popular" a un ámbito elitista porque "prefiero dejar las competencias para lo deportivo", aclara.

En busca de definir con precisión cuál ha sido su elección estética y de vida, el creador señaló que "para mí, el ideal ha sido siempre ser un dibujante editado porque creo que la única obra terminada es la obra impresa". Rocambole se da el gusto de ver cómo sus obras -creadas especialmente para ambientar los álbumes del grupo rockero comandado por el tándem del Indio Solari y Skay Bellinson- han saltado de las bateas a banderas, remeras y calcamánias que conforman el colorido cotillón de una banda que



Redondos en acción: un caso aparte de la música local.



Un 'Angelus' de gran formato, por Rocambole.

dejó lo estrictamente musical para convertirse en un fenómeno social.

Sobre su participación en esa maquinaria alternativa a la que se integró en 1977, el dibujante indica con sencillez que "tengo la suerte de que algunos de mis amigos se hayan convertido en un fenómeno y eso ayudó a que mis imágenes puedan difundirse".

TONICA RELAJADA

En la misma tónica relajada, el ilustrador consideró que aquello que se genera alrededor de Los Redonditos "dejamos de intentar explicarlo hace una punta de años. Fue increíble desde el primer momento y sólo nos dedicamos a vivirlo sin entrar en otro tipo de análisis".

"Nunca gané un peso con las remeras, pero me emociona muchísimo ver remeras, banderas o calcamánias que reproducen lo que yo alguna vez hice", confiesa.

Aunque fue su labor con las huertas de Patricio Rey la que lo catapultó a una posteridad masiva -anónima y reconocible a la vez-, el vínculo de Rocambole y el rock se inició a fines de los '60 como parte de La Comunidad Autónoma de La Cofradía de la Flor Solar, con quienes hizo una ópera que se presentó en el Instituto Di Tella y en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires.

Desde ese lugar capaz de convertir al rock local en una imagen sugerente y acabada, también dio forma a tapas de discos de Miguel Cantillo y Claudio Gabís y, más cerca en el tiempo, trabajó junto a Los Tintoreros y realizó un video de animación para El Otro Yo.

"Rocambole en el Palacio de Hielo" puede visitarse de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 11 a 21 ■

EL CASAMIENTO REAL

Hoy, a las 11 y a las 21, Azul Televisión emitirá en exclusiva dos especiales de dos horas cada uno, sobre casamiento de Máxima Zorreguieta y el príncipe Guillermo Alejandro de Holanda. Las entregas contarán con la conducción de Chiche Gelblung. Para los interesados en seguir la ceremonia paso a paso, la cadena alemana Deutsche Welle -Canal 656 de Direc TV, 68 de Cablevisión y 103 de Sky- adquirió los derechos y emitirá en directo todos los momentos de la boda.

Por M.M.

Las hazañas de Rocambole es un folletín que el conde Ponsón du Terrail escribió en el siglo XIX. Salía en episodios en los diarios franceses y competía con las historias de Alejandro Dumas y Julio Verne, pero en lugar de presentar a un héroe, tenía un protagonista manipulador y codicioso que mató a su madre adoptiva. Alrededor de 1930, la editorial Tor empezó a editarlo en la Argentina. El anuncio de los siguientes números solía ser un puñal clavado en una puerta con un mensaje.

La obra completa ocupó cuarenta tomos. Ricardo Cohen, el Mono, los tiene en su biblioteca. "Los heredé de mi papá, que los consumía. Por eso los leí de chicos", le dijo a Veintitres el hombre que firma como Rocambole y que se hizo popular por identificar con su arte al grupo de rock Los Redondos de Ricota. "El personaje es siniestro, y entra perfectamente como marca para mi estilo", explicó.

Rocambole le hubiera puesto otro nombre a Los Redondos. "Algo más monstruoso, como Los Demonios Sedientos de Sangre", una idea

go". También hizo tapas y videos para Miguel Cantilo, Claudio Gabis, Tintorerros, El Otro Yo y un compilado de Frank Zappa, pero ya desde Cybergraph, el estudio que comparte con Juan Moreno y Silvio Reyes, dos ex alumnos. "Gracias a ellos me aggiorné", dijo con su voz gentil, de tono amable.

Pero nada de gentil ni de amable hay en sus dibujos, retratos directos de las mayores perversiones reales e imaginarias de los seres humanos. Para Rocambole simbolizan "el mundo actual, caótico y desordenado, donde los sistemas económicos hacen crisis". Un mundo que no lo sorprende: "De chico era un gran

lector de ciencia ficción y sabía que las ciudades del futuro iban a estar contaminadas, que los seres humanos serían cada vez más y se iban a pelear por un plato de comida", contó. Rocambole no cree que la violencia de sus dibujos represente la que suele aparecer en los recitales de los Redondos. "Lo que sucede ahí se debe a la reunión de una cantidad inmensa de personas -dijo- donde un porcentaje exiguo es capaz de crear un gran desorden. Es lo que pasa en cualquier cancha de fútbol, aunque

Fusilamientos, ojos
atravesados, hombres
mutilados y puños en
alto revelan un estilo
donde la violencia se
mezcla con lo extraor-

las hazañas de ro

a tono con las imágenes espeluznantes que dibuja: fusilamientos, ojos atravesados por fierros, hombres mutilados y otras delicias. Rocambole no eligió el nombre de la banda -el Indio Solari lo sacó de la página de cocina de una revista tipo *Radiolandia*- pero siempre diseñó la imagen de Los Redondos: las tapas de los discos, los afiches, la escenografía y algunas animaciones para sus shows.

Rocambole nació en Buenos Aires -"El secreto de mi edad está guardado bajo siete sellos dentro de un cofre en un monasterio del Tíbet", dijo- pero desde chico vive en La Plata. En 1967, mientras estudiaba en la Escuela Superior de Bellas Artes, formó con un grupo de artistas La Comunidad Autónoma de La Cofradía de la Flor Solar para enfrentar la dictadura militar de Onganía. Ahí conoció a los hermanos Beilinson. El espíritu de La Cofradía, que agrupaba los saberes de distintas ramas del arte, siguió funcionando cuando Los Redondos empezaron a tocar en 1978: "Yo era amigo de ellos y como estaba dedicado a la plástica era lógico que hiciera los afiches y la escenografía de los recitales -contó-. Desde entonces lo vengo haciendo así, como un ami-

dinario. Ricardo Cohen, alias Rocambole, habla de sus pinturas, de los Redondos y del caótico mundo que le tocó dibujar.

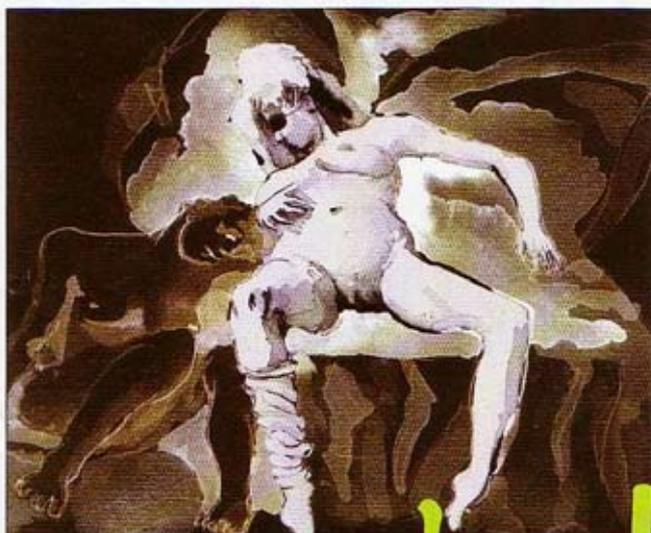
el deporte tiene mucho más que ver con la violencia que un recital de rock." Para aceptar trabajar con una banda, Rocambole necesita que el trabajo sea "agradable", y afirma que no firmaría la tapa de un disco "comercial".

Artesano y dibujante -"es lo único que sé hacer", dijo-, Rocambole vivió unos años en Brasil, pero ni siquiera allá encontró su estilo. "Pensaba que un dibujante tenía que tener un estilo, porque veía que otros seguían una línea que se podía reconocer en las obras. Hasta que un día hice un cartel de Coca Cola para la entrada a La Plata. Era una mano sosteniendo una botella. A los pocos días un amigo me preguntó si lo había hecho yo. ¿Cómo supiste?, le dije. Y contestó que parecía la mano de Frankenstein saliendo de una ciénaga. Entonces pensé: si es posible que me reconozcan por un cartel comercial, en algún lado debo tener un estilo. Y no me preocupé más", dijo.

"Rocambolesco" es una palabra aceptada por la Real Academia Española. Significa "extraordinario, exagerado o inverosímil" ©



DITOS DE RICOTA MUESTRA SUS DISEÑOS



cambale

PINTURAS Y PROYECTOS DE DISEÑO DE ROCAMBOLE PUE-
DEN VERSE DESDE EL MIÉRCO-
LES PASADO HASTA EL 3 DE
MARZO PRÓXIMO EN EL PA-
LAIS DE GLACE, POSADAS
1725 (ENTRADA: \$ 2).

