

Michael Cooper.

P R E N S A

El fotógrafo de los '60

FERNANDO G. TOLEDO / ESCENARIO

El próximo 5 de abril, y hasta el 28 de ese mes, el Espacio Contemporáneo de Arte (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad) albergará entre sus paredes una muestra fotográfica de Michael Cooper, fotógrafo ligado a los integrantes de los Rolling Stones y los Beatles y verdadero retratista de los años '60.

El inglés Cooper fue un íntimo amigo de Mick Jagger y su banda, así como de los Fab Four, y compartió con todos ellos giras, conciertos y sus años de encumbramiento mundial. No por casualidad, entonces, se convirtió en uno de los fotógrafos que mejor capturaron el alma de las dos más grandes bandas del rock de los últimos 40 años.

Pero si bien son los grandes emblemas, los Beatles y los Rolling Stones no son la única expresión inolvidable de los llamados "años dorados". Los '60 fueron tiempos de movimientos pacifistas y guerras, de la aparición de grandes figuras públicas y también de sonoras magnificencias, de la moda y del compromiso.

Diego Juan, productor de la muestra en Mendoza, explicó que la muestra "no se reduce solamente a la exposición de las fotos, sino que tendrá ambientaciones, música de la época y proyección de audiovisuales".

La exposición de Michael Cooper está integrada por 180 fotografías, divididas en tres secciones: "Moda" (la etapa en que el fotógrafo trabajó para la revista francesa *Vogue*), "Rock" (las geniales imágenes de los Stones y los Beatles), "Retratos" (donde aparecen eternizadas figuras como Andy Warhol, Peter Blake, René Magritte o Marcel Duchamp) y "Política" (que refleja las inolvidables manifestaciones contra la guerra de Vietnam).



Keith Richards, guitarrista de los Stones, según la lente de Michael Cooper.

El 5 de abril se inaugurará en el ECA una muestra del fotógrafo inglés Michael Cooper

Un viaje a la extravagancia de los '60

El trabajo del notable fotoperiodista inglés Michael Cooper estará en Mendoza a partir del viernes.

ALF JANDRO ORTEGA
ortega@losandes.com.ar

A partir del 5 de abril, a las 20, el Espacio Contemporáneo de Arte (9 de Julio y Gutiérrez) abrirá una puerta que permitirá el ingreso al mundo de los años '60.

Más de 180 fotografías, separadas en cuatro secciones (moda, rock, retratos y política), serán parte de la muestra retrospectiva de Michael Cooper, notable fotoperiodista inglés que fue el autor, entre otros destacados trabajos, de la tapa del ya mítico LP de los Beatles "La banda del Sargento Pepper's".

Dentro de pocos días, en Mendoza se abrirá el portal donde se podrá viajar a aquellos años en que los cambios culturales, políticos y sociales movieron las bases y el rumbo del mundo.

Durante la muestra la gente podrá, por un momento, colmarse de rock and roll, ser parte de la psicodelia de los '60, vencer la magia de los batidos y los pantalones Oxford, hurgar en las provocaciones de la poesía beatnik y palpar la sensación de un erotismo desconocido.

Tal vez muchos podrán imaginarse arriba de un viejo Bentley o en una Harley Davidson mientras en el aire podrá escuchar la música de The Doors o Grateful Dead.

Será un pasaje al retroceso que muchos de los que hoy pisan los 50 querrán recordar. Y que también lograrán vivir aquellos que alguna vez soñaron con estar en medio de una muchachada eufórica e hipnotizada por la música de The Beatles u observar los rostros de Marlene Dietrich, Karl Marx, Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, la fantástica



Durante veinte años, Los Rolling Stones fueron retratados infinidad de veces por el fotógrafo.

Marilyn Monroe, Mae West, Tony Curtis, el galán Marlon Brando o Fred Astaire con la estética que sólo Cooper pudo lograr.

Adam, el hijo del grande
En una de las tantas fotos está Adam jugando con Mick Jagger, en un enorme pastizal. Esa ima-

gen fue captada por su padre, sin pensar quizás, que luego sería vista por miles de personas.
"Mi padre era muy simpático

Sobre Michael Cooper

Michael Cooper fue un fotógrafo verdaderamente excepcional, un testigo de la primera línea en una de las décadas más significativas del siglo XX, los años 60, cuando en la política, en el arte e, incluso, en la vida cotidiana, se produjeron profundas transformaciones que aún perduran en la sociedad.

Michael nació en 1941. Y con tan solo 20 años se integró al círculo íntimo de los Rolling Stones. Fotografió a grandes de la época, pero desde una estética diferente. Mucho más espontánea. Sus fotografías expresan las transformaciones de los sesenta.

y fue muy feliz al trabajar en Londres durante una época de constantes cambios. Todo el tiempo andaba con su cámara. Hasta se iba a dormir con ella", comentó a Los Andes Adam Cooper.

Si bien pudo disfrutar pocos años de la compañía de su padre, su enseñanza, el legado de 70 mil imágenes y la herencia de su amor por la fotografía lo acompañan en todo momento.

Adam nació y vivió casi toda su vida en Londres. Siguiendo los caminos de Michael, estudió y hoy es director de fotografía cinematográfica.

Vino por primera vez a la Argentina en 1989, para hacer algunas fotos para la película *Higlander II*. Entre todas las personas con las que se encontró allí estaba Silvia, que también trabaja en su misma área.

Los dos se enamoraron, se casaron y tuvieron a Emily (que hoy tiene 10 años). Vivieron mucho tiempo en Londres, pero apostaron a la Argentina y hace algunos años que están viviendo y trabajando en el país.

"La colección de fotografías que tengo de mi padre es de la vida íntima de grandes personalidades. Generalmente no hacía fotos de estudio", explicó Cooper hijo, y siguió: "Esta muestra es la oportunidad de ingresar por un momento en la década del '60. Hay un video de 45 minutos lleno de imágenes de la época que se proyecta durante la exhibición y también se puede escuchar música de aquellos tiempos".

"Sin dudas, mi padre marcó una diferencia. Sus fotos son mucho más íntimas que las que se sacaban comúnmente en aquellos años y, además, están cargadas de una calidad artística increíble", finalizó Adam.

En abril arriba al Espacio Contemporáneo de Arte una exposición de 160 fotos que en conjunto son una sola: una original y fresca toma de los añorados '60. Su autor, el inquieto Michael Cooper.

BAJO EL SOL.
Keith Richards
en Hyde Park
(arriba). Adam
Cooper,
Marianne
Faithfull y
Jagger (abajo).



Por Leonardo Rearte

Michael Cooper estuvo allí; y su mirada, su ágil punto de vista, fue capaz de hallar, en la cotidianeidad, tomas reveladoras del espíritu de los '60. Nació en 1941, formó parte de aquella generación que se distanció de toda autoridad, que se refugió en el arte para desde allí provocar a un mundo que a veces les tenía, otras los subestimaba, pero nunca los entendió.

En 1963 Cooper trabó amistad con los Rolling Stones, en particular con Keith Richards, su cámara los sigue durante las grabaciones, las giras, los ensayos, las fiestas, sus escapes de la prensa, sus escapes de sí mismo.

Aunque el grueso de los trabajos del talentoso fotógrafo se circunscribe a la cotidianeidad de la agrupación británica, también posan para él Andy Warhol, René Magritte, Marcel Duchamp y Richard Hamilton, entre tantos otros. Por aquellos años, sería el creador de dos de las tapas de discos más recordadas de la historia de la cultura rock: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (de los Beatles) y *Their Satanic Majesties Request* (de los Rolling Stones).

Su Nikon estaba siempre en el lugar indicado. La sensibilidad de Cooper se encargaba del resto; sus imágenes nos permiten hoy penetrar en un mundo

sicodélico, contestatario, agitado, único. Los '60 son, según el artista, la mirada perdida de Lennon en sintonía con una sonrisa irrepetible de Yoko Ono; Keith Richards haciéndose del sol, en el legendario recital del Hyde Park, a días de la muerte de Brian Jones; un perplejo Allen Ginsberg escoltado por un aviso de Coca Cola; la mirada impávida Jagger y Keith, en una ebria madrugada de Londres, luego de grabar durante toda la noche.

Pero los '60, según el artista, también son millares de jóvenes protestando contra la Guerra de Vietnam, las inquisiciones de la poesía beatnik, las subversiones del surrealismo, el destape, las drogas, una nueva conciencia que

se estaba pariendo, y una postal de su hijo Adam, jugando en el prado.

Precisamente Adam Cooper, es hoy el propietario del importantísimo legado de su padre. Hoy radicado en Argentina, preparó una muestra de 160 fotografías, seleccionadas de una colección de 7 mil. *Extrategancia de los '60* se exhibió en el Palais de Glace (Buenos Aires), durante octubre y noviembre del año pasado, y llegará en abril al Espacio Contemporáneo de Arte (9 de Julio y Gutiérrez).

Michael Cooper, testigo y protagonista de una época, se quitó la vida a los 32 años. Sus imágenes lo sobrevivirán a perpetuidad.



DE CULTO.
Fragmento del
arte de Satanic
Majesties
Request, de los
Rolling
(izquierda).
John y Yoko
entre globos en
las calles de
Londres
(derecha).



El bramido beat

La gran muestra de Michael Cooper

Pág. 4



Los libros de la
guerra de Malvinas

Pág. 2

Arte y cultura según
Marcelo Santangelo

Pág. 3

Libros y
lecturas

Pág. 6

Carlos Fuentes analiza
la cumbre de Monterrey

Pág. 7

Breccia-Oesterheld:
los grandes del comic

Pág. 8

del Cooper, el fotógrafo de los Rolling Stones y los Beatles

Golpeando en la puerta del cielo

Por PATRICIA RODON

Mientras Jack Kerouac publicaba *En el camino*, Allen Ginsberg leía su *Autismo*, Dylan Thomas moría bebiendo demasiados whiskies y William Burroughs jugaba a Guillermo Tell con la cabeza de su esposa, la Generación Beat ("golpeado", "batido", "usado", "gastado hasta el fondo") y los cultores del *rock and roll* se aprestaban a protagonizar casi dos décadas de insurrección cultural. Eran los '50 y los '60. El tono imperante de la mayor parte de la juventud era la apatía política y la búsqueda de placeres frente al peregrinaje infinito de antihéroes que produjo la Segunda Guerra Mundial, la contemporánea Guerra Fría y la inminente Vietnam. Era la época de la píldora anticonceptiva y la liberación sexual de la mujer, del amor libre y la experimentación con drogas; de la lucha por los derechos civiles de los negros con **Malcom X** y **Martin Luther King**, del surgimiento de los movimientos de liberación nacional y la descolonización del África, de las protestas estudiantiles que desde el Mayo Francés se expandieron por todo el mundo, de **Marcusse** y **Sartre**, del *boom* literario latinoamericano, de las pruebas atómicas en el Pacífico. Los jóvenes eran protagonistas como nunca antes lo habían sido en toda la historia, pero de un modo dramático, "acordados contra el muro del propio ser". Es en Inglaterra que toda esa rebeldía se expresa a través de la música. Los '60 son años de cosas a la vez y las fotos de Michael Cooper expresan aquella libertad creativa que tiene en el fotoperiodismo uno de sus momentos de mayor esplendor. Cooper nació en 1941 y murió en 1973 a causa de una sobredosis de heroína. Siendo un veinteañero se integró al círculo íntimo de los Rolling Stones, los "chicos malos" de esos años. Sus fotografías expresan aquellas transformaciones. Había sido fotógrafo de modas en *Vogue*, pero la frivolidad de las pasarelas y aquel mundo ficticio no le satisfacían; por ello con su cámara salió a enfrentar otra realidad, la de una sociedad en cambio. Sus retratos de **Rene Magritte**, **Andy Warhol**, **Marcel Duchamps**, **Richard Hamilton**, **James Brown**, **Roman Polansky**, **Anthony Quinn**, **Frank Sinatra** y **Steve McQueen**, eluden la pose. La tapa del álbum de los Beatles *La Banda del Sargento Pepper*, que está entre uno de los logros visuales más importantes de los '60 ya que inicia una nueva estética que bien podría ser asimilada al modernismo de las instalaciones, lo sitúan entre los grandes de la fotografía y su obra forma parte de aquella realidad que tan magníficamente supo captar con su lente, su mirada y su cabeza.

Desde el 5 y hasta el 28 de abril podrá verse la muestra del artista en el Espacio Contemporáneo de Arte. Su mirada capturó la efervescencia de los años '60 en la música, la moda, la política y los personajes que protagonizaron una época.



Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. La idea fue de McCartney y Cooper quien hizo click.



Keith Richards también contra el sol.



Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Bill Wyman y Brian Jones: los primeros Stones.



Fotomontaje-collage de Cooper y sus amigos.

